


Специализированное структурное образовательное подразделение
АО «УАПО»-ДДОУ «Детский сад №192»

СОГЛАСОВАНО
На педагогическом совете
Протокол № 3 от 27.11 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор специализированного
структурного образовательного
подразделения АО «УАПО»-
ДДОУ «Детский сад №192»

О.Н.Махнева
Распоряжение № 3 от 27.11 2023 г.



Дополнительная
образовательная программа
специализированного структурного образовательного подразделения
АО «УАПО»-ДДОУ «Детский сад №192»
«Звонкие голоса»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчики:
Музыкальные руководители: Еникеева Г.Р.
Мартынова Ю.В.

УФА 2023

Содержание программы

I	Пояснительная записка	3
	Направленность дополнительной образовательной программы	
	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	
	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	
	Отличительные особенности	
	Возраст детей	
	Сроки реализации дополнительной образовательной программы	
	Формы и режим занятий	
	Ожидаемые результаты и способы их проверки	
	Способы проверки результатов освоения программы	
II.	Учебно – тематический план	8
	Перечень разделов и тем	
	Количество часов по каждой теме	
III	Содержание курса	9
IV	Методическое обеспечение	10
	Структура занятия	
	Методические приемы	
	Работа с родителями	
V	Информационное обеспечение программы	13

I. Пояснительная записка

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе, которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений»

Н.А. Ветлугина («Музыкальное развитие»)

Программа имеет **художественно – эстетическую направленность** и разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Новизна программы состоит в том, что помимо воспитательных и образовательных задач, она решает задачи хорового творчества, как одной из важнейших составляющих художественной культуры.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время необходимо воспитание у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства. Программа составлена с учетом возрастных особенностей интеллектуального развития дошкольников, адаптирована для реализации в условиях ДДОУ «Детский сад №192», сочетается с другими формами познавательной активности детей в течение дня в детском саду (продуктивная деятельность, детское творчество).

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, хорового творчества.

Педагогической целесообразностью данной программы является развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются

представления об окружающем, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Цели программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Сформировать интерес к вокальному искусству.
2. Развить умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развить музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развить умения различать звуки по высоте;
5. Развить чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развить умение петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
9. Воспитать эстетический вкус, потребность к творческому самовыражению.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицирована. Все изменения обусловлены адаптацией программы «Ладушки» к условиям дополнительного образования в дошкольном учреждении и позволяют развивать ключевые компетентности средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальные возможности обучающегося; осуществлять реальную педагогическую поддержку ребенка в достижении им поставленных образовательных целей.

В реализации программы используется сочетание традиционных методов работы с детьми и современных информационнокоммуникационных технологий, стимулирующих их познавательную активность:

- словесные методы: объяснение, диалог;
- наглядные методы: музыкальный пример педагога, рассматривание иллюстраций, рисунков;
- метод восприятия: слушание музыкальных произведений в исполнении педагога, аудио записи;
- практический метод: разучивание песенного материала;

- игровой метод: дидактические игры, игры с голосом, развивающие игры и т. д.

Использование вышеперечисленных методов способствует успешному освоению воспитанниками познавательного материала, повышению качества образовательной деятельности, детской активности в процессе познания, а также устойчивости интереса к познавательной деятельности.

Ведущей формой организации обучения является групповая, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении программного материала может быть различной.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы от 5 до 7 лет. В возрасте 5 – 7 лет в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берет свое начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что – то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребенка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благотворным периодом для начала обучения вокалу.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребенка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен – игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, тексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него.

Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объем легких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и еще не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей, только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой звучания.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребенка при подборе певческого репертуара;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребенка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т. д.)

Правильное звучание голоса ребенка 5 – 7 лет соответствует таким понятиям, как звонкое и легкое по тембру, негромкое (умеренное по силе), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т. е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

Срок реализации программы: Данная программа рассчитана на один год. На занятия имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятия проводятся 1 час в неделю, 33 часа в год.

Формы и режим занятий: Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, для детей 5-7 лет – 30 минут, занятия проводятся с группой детей 1 раз в неделю, наполняемость группы до 10 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанник будет знать:

- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на занятии;

Воспитанник будет уметь:

- слушать и слышать музыку;

- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- ориентироваться в пространстве музыкального зала;

Способы проверки результатов освоения программы:

Виды музыкальной деятельности

Ф.И.ребенка	Восприятие музыки	Пение	Музыка и движение	Элементарное музицирование

Виды музыкальной деятельности

Восприятие музыки	Пение	Музыка и движение	Элементарное музицирование

Основные показатели музыкального развития

1.Способен различать х-р музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться. 2. Активно высказывает о музыке, используя разнообразные определения. 3. определяет форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную) 4. Находит общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэтическом слове, картине, близкими по теме и	1. Умеет петь выразительно, естественным звуком. 2.Чисто интонирует с музыкальным сопровождением и без него (самостоятельно) 3. Умеет дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей.	1. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки. 2. Отмечает движением особенности музыкального языка. Обладает пластичными движениями, отличающимися «полётностью». 4. Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.	1. Получает эстетическое удовлетворение от музицирования. 2.Владеет навыками ансамблевого музицирования. Имеет навыки выступления.
---	--	---	--

эмоциональнообразно му содержанию. 5. Способен выложить услышанный ритмический рисунок графически			
--	--	--	--

Оценка уровня музыкального развития

в- высокий уровень

с- средний уровень

н- ниже среднего

Высокий уровень-творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Ниже среднего – ребенок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса; равнодушен, не способен к самостоятельности.

II. Учебно-тематический план

Содержание		Количество занятий	
		Теоретические	Практические
Восприятие музыки		1	5
Артикуляция, выразительная дикции		2	5
Освоение техники распределения дыхания		1	4
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования		1	4
Эмоционально-выразительное исполнение		1	9
		6	27
Итого:		33	
№ п/ п	Содержание	Период проведения	

1	Аудиторные занятия (по группам или индивидуально)	с 05.09.2023 по 31.05.2024 г.
2	Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	с 01.06.2024 по 31.09.2024 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Форма проведения	Общий объем аудиторных и внеаудиторных занятий				
	Ко-во часов в неделю	Ко-во часов в год	Ко-во недель в год	Возраст	Продолжительность занятий
Аудиторные занятия	1	33	33	5-7 лет	Не более 25-30 мин.
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия			19		

III Содержание курса.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения)

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, Л. Серебряной.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова, Л. Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

7.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

8.Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

9. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

10. Итоговые занятия, творческие отчёты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

IV Методическое обеспечение

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- наличие музыкального зала, фортепиано,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее **10 МИНУТ**. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелло);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Формами подведения итогов и определения результативности реализации данной программы являются:

- Открытые занятия для родителей и педагогов;
- Праздники;
- Выступления в ЦНТ; □ Конкурсы.

Работа с родителями

1. Ознакомить родителей с задачами кружка, с планом работы;
2. Приглашение родителей на открытые занятия, праздники, на выступления детей;
3. Заявления от родителей на согласие посещения кружка детьми.

Кадровое обеспечение: программу может реализовывать педагог, имеющий творческие способности в музыкальной деятельности, умеющий видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

У Информационное обеспечение программы

Литература

Список литературы:

1. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

1. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 2013.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
4. Метлов Н.А. Музыка-детям: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада/ Сост. С.И.Чешева, А.П.Николаичева.- М.:Просвещение, 2015.-144 с., нот.
5. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада М. Просвещение, 2010.-144 с.:ил.
7. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2008. – 143

